

Biography www.colibricoleur.com IG @colibricoleur

@colibricoleur – Stephen Fuller – is an interdisciplinary artist with a background in environmental geography, who works from his studio in Sainte-Adèle (Mont Rolland), Laurentides. His award-winning work in music composition & production expands and contracts into the parallel disciplines of multimedia (videographic storytelling) and making (real and virtual musical instrument building). Stephen thrives in the realms of interdisciplinary exploration, innovation and collaboration.

Stephen holds a B.A. Specialization in Human Environment at Concordia University (2013), and has worked as a forestry field researcher on NSERC funded projects. His studies were paralleled with an apprenticeship with Montréal-based griot Zal Idrissa Sissoko and a three week masterclass with Toumani Diabaté in Bamako, Mali. Following years of collaboration and learning in Montréal's diverse music scene, in 2016 he released his first solo studio album *colibri!*, produced in Montréal and featuring more than a dozen musicians, as well as field recordings taken in Mauritania and Trinidad. This set of original kora-folk compositions is characterized by his "mineral" vocal sound and the mesmerizing melodic weave of the kora. Stage performances of the production featured a water-based projection-mapping installation called the *AllStory Well*.

In 2017 he co-composed the soundtrack for *This Mountain Life* (HotDocs, 2018) a multi-award-winning documentary set in the coast mountains in British Columbia, Canada. This music was nominated for best soundtrack at the Canadian 2019 Leo Awards. In 2018 Stephen co-composed, filmed and directed the community-based, collectively-written, local history inspired rock opera *The Voyage of the Intergalactic Merchant Marine* with musicians from his home village, Merrickville's own *The Sons of Martha*. In 2019 he directed & scored his first short film, *Follow the Hummingbird: Episode 1* (Resolution!, 2019) captured while learning with Callaloo Theatre Company during carnival in Trinidad & Tobago. That year he worked with *The Feathered Shadows* trio on showcase performances of new compositions and created music videos featuring architectural installations and slow motion water videos captured in Newmanville. He also co-scored the five episode documentary series *Search and Rescue: North Shore* (Knowledge Network, 2020), winner of a 2021 Leo Award for Best Musical Score in a Documentary Series.

In 2021 he created AGUA I, a 33-string chromatic harp-lute, and traveled to the Banff Centre for the Arts to participate in their Jazz and Creative Music program to develop technique and repertoire for the instrument. In 2022 he co-scored the documentary feature film *Subterranean* (HotDocs, 2023), directed the videography for the Canada Council funded *Rideau Roots: A Songwriting Journey by Canoe*, and built the second and much-improved iteration of Agua, a process which was followed by the reception of a Canada Council for the Arts Research and Creation grant for AGUA: Finding Voice, support for a month spent writing and composing for the instrument. In the autumn of 2022 he traveled to Lisbon, Portugal as a delegate to the WOMEX Worldwide Music Expo to participate in sustainable event production workshops and round tables, reconnecting with peers as well as forming pivotal new professional connections from around the world.

In 2023 he received support from the Ontario Arts Council for a one month residency entitled *odes to here (and then)* to develop 7.1 spatial audio mixing techniques for an immersive performance with AGUA II and original visual support media. In 2023 he co-founded the ad-hoc arts collective *éphéméristes*, with whom he co-produced two projects - a retrospective exposition of twenty years of snow sculpture in the Laurentians (Musée Zenon-Alary). With the support of the MRC des Pays-d'en-Haut and the Ville de Sainte Adèle and in collaboration with choreographer Caroline Dusseault, the collective then spent January and February creating a monumental land art installation in homage to the snowflake, in which was coordinated a contemporary social dance mediation for public participation called the *Danse Aquarelle*.

Throughout 2024 Stephen has been collaborating with theater & technical designers Mazen Chamseddine and Guillaume Roberts-Cambron on a Canada Council for the Arts Concept to Realization grant, towards the creation of *La Source Sessions*, an open-studio series sharing the creation of AGUA III, as well as a set of unique, immersive, triologic performances.

Biographie www.colibricoleur.com IG @colibricoleur

@colibricoleur – Stephen Fuller – est un artiste interdisciplinaire avec une formation en géographie environnementale, qui travaille depuis son studio à Sainte-Adèle. Son travail primé en composition et production musicale s'étend et se contracte dans les disciplines parallèles du multimédia (narration vidéographique) et de la fabrication (construction d'instruments de musique réels et virtuels). Stephen prospère dans les domaines de l'exploration interdisciplinaire, de l'innovation et de la collaboration.

Stephen détient un baccalauréat spécialisé en environnement humain de l'Université Concordia (2013) et a travaillé en tant que chercheur sur le terrain en foresterie sur des projets financés par le CRSNG. Ses études ont été parallèles à un apprentissage avec le griot montréalais Zal Idrissa Sissoko et une classe de maître avec Toumani Diabaté à Bamako, au Mali. Après des années de collaboration et d'apprentissage dans la scène musicale diversifiée de Montréal, il a sorti en 2016 son premier album solo en studio, *colibri!*, produit à Montréal et mettant en vedette plus d'une douzaine de musiciens, ainsi que des enregistrements sur le terrain réalisés en Mauritanie et à Trinidad.

En 2017, il a co-composé la bande sonore de la filme documentaire *This Mountain Life* (HotDocs, 2018), qui a été nominée pour la meilleure bande sonore aux Leo Awards canadiens 2019. En 2019, il a réalisé et composé son premier court métrage, *Follow the Hummingbird : Episode 1* (Resolution!, 2019), capturé lors de son apprentissage avec la compagnie de théâtre Callaloo pendant le carnaval à Trinité-et-Tobago. Cette année-là, il a travaillé avec son trio *The Feathered Shadows* sur des performances de nouvelles compositions et a créé des vidéoclips mettant en scène des installations architecturales et des vidéos d'eau au ralenti capturées à Newmanville, Ontario. Il a également co-composé la série documentaire en cinq épisodes *Search and Rescue: North Shore* (Knowledge Network, 2020), lauréate d'un Leo Award 2021 pour la meilleure bande sonore de série documentaire.

En 2021, il a créé AGUA I, un harpe-luth chromatique à 33 cordes, et s'est rendu au Centre des Arts de Banff pour participer à leur programme de jazz et de musique créative afin de développer la technique et le répertoire pour l'instrument. En 2022, il a co-composé le long métrage documentaire

Subterranean (HotDocs, 2023), a réalisé la vidéographie pour *Rideau Roots: A Songwriting Journey by Canoe* financé par le Conseil des arts du Canada (CAC), et a construit la deuxième itération d'AGUA, un processus suivi de la réception d'une subvention de recherche et de création du CAC pour *AGUA: Finding Voice*, soutien pour un mois passé à écrire et composer pour l'instrument. À l'automne 2022, il s'est rendu à Lisbonne, Portugal, en tant que délégué à l'Exposition mondiale de la musique WOMEX pour participer à des ateliers de production d'événements durables et à des tables rondes.

En 2023, il a reçu le soutien du Conseil des arts de l'Ontario pour une résidence d'un mois intitulée *odes to here (and then)* pour développer des techniques de mixage audio spatiales 7.1 pour une performance immersive avec Agua. Il a également commencé le travail de pré-production pour un projet soutenu par le CAC, *La Source Sessions*, une résidence d'atelier ouverte pour partager le processus de construction d'Agua III à travers des studios ouverts et des présentations sonores et visuelles immersives. Et, avec le collectif éphéméristes émergent, il a co-produit deux projets - une exposition rétrospective de vingt ans de sculptures sur neige dans les Laurentides (Musée Zénon-Alary), et en collaboration avec la chorégraphe Caroline Dusseault, une médiation de danse sociale contemporaine pour la participation du public appelée la Danse Aquarelle.